

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Karvezetés 1

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet / Zenetanár
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Karvezetés 1				A tantárgy kódja		TML 3105			
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			Lect. Univ. Dr. Toadere Dalma-Lidia								
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Asist. Univ. Dr. Potyó István								
2.4. Tanulmányi év		1	2.5. Félév		1	2.6. Értékelés módja		V	2.7. Tantárgy típusa		DD

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					4
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					4
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					30
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					5
Vizsgák					4
Más tevékenységek:					
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					47
3.8. A félév összóraszám					75
3.9. Kreditszám					3

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	-

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Az előadóteremben zenehallgatásra és koncertfelvételek megtekintésére alkalmas (CD,DVD, internet, hangszórók, kivetítő-gép) technikai felszerelések.
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Kottatár, kottatartó, kottamásolási lehetőség, zongora, tükör

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

Szakmai/kulcskompetenciák	tanítási stílus kialakítása, sokféle személyiséggel való együttműködés, zene tanulása, hangszereken való játék, saját művészi teljesítmény elemzése, kották olvasása, zeneszerzőkkel való együttműködés, élő fellépés, próbákban való részvétel, dalok próbája, éneklés, a zene jellemzőinek azonosítása, kották tanulmányozása
Transzverzális kompetenciák	irányítja a személyes szakmai fejlődést, zenei eseményeket szervez, megbirkózik a lámpalázzal

6.2 Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató ismeri: - Alapvető vezénylési fogalmakat - Alapvető fogalmakat az énektanításban - A kórusművek tanulmányozásának és elsajátításának folyamatát a próbák megkezdése előtt - A kóruspróbák helyes levezetését és a kórusművek betanítását
Képességek	A hallgató képes támaszkodni belső hallására, alkalmazni a zeneelméleti és zenei formai ismereteit a karnagy munkájában, valamint vezényelni és koordinálni egy vegyeskar.
Felelősség és önállóság	A hallgató képes önállóan megszervezni egy kórust, önállóan tanulmányozni a kórusműveket, valamint kórust vezetni.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	Alapvető karvezetési és -vezénylési technikák elsajátítása, egy kórusmű részeire való lebontása, zenei összefüggések felismerése, kórusnevelési fogalmak, technikák elsajátítása
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	Az egyszólamúságból kiindulva, alapvető karvezetési és -vezénylési technikákat elsajátítva eljutunk az egyszerűbb kétszólamú kórusművek betanítási módszereihez

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Az énekkar fajai, a szólamok ambitusa (terjedelme), a különböző szólamok sajátosságai. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (53-66), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (41)	- Magyarázás, kottapélda - Felfedezés - Ismeretközlés - Gyakorlatok végzése	
2. Az énekkar számbeli összetétele, elrendezése, szervezeti formái Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (73-78), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve	- Magyarázás, kottapélda - Kérdés-Felelek - Bemutató	
3. Testtartás, belélegzés, hangadás. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (84-85), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (41)	- Felfedezés - Ismeretközlés - Magyarázás - Gyakorlatok	
4. Az énekesekkel való foglalkozás elvei és módszerei. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (86-89), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (52)	- Önértékelés, társértékelés - Magyarázás, - Csoportmunka	
5. Az ütés / Hangsúly Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (134), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (52)	- Kooperatív tanulás - Gyakorlat - audíció - Ismétlés	
6. Az ütés nagysága. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (135), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (43-44)	- Magyarázás, - kottapélda, - audíció	
7. Vezényléstechnika. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (135), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (43-44)	- Gyakorlat - Példa - Magyarázás - Videópélda	
8. Hangsúlyadás. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (136), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (42-43)	- Szemléltetés, - Kérdve kifejtés - DVD	
9. Ütésosztás Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (136), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (49)	- Előadás - Önértékelés, társértékelés - Magyarázás, - Csoportmunka	
10. Készenléti állapot, kezdés Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (137), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (45)	- Szemléltetés - Magyarázás, - Audíció - Önálló megfigyelés, kísérlet	
11. Előkészítő mozdulat, avizó. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (138), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (45)	- Gyakorlat - Példa - Magyarázás - Videópélda	

12. Belépésre beintés. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (139), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (45)	- Szemléltetés - Magyarázás, - Audició - Önálló megfigyelés, kísérlet	
13. Az egyes ütemfajták vezénylése. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (139-140), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (44)	- Önértékelés, társértékelés - Magyarázás, - Csoportmunka - Videó példa	
14. Leintés. Kiintés. Befejezés Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (162), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (47-48)	- Gyakorlat - Példa - Magyarázás - Videópélda	
Könyvészet:		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Orazzio Vecchi: Fa una canzone	Szólamok külön leéneklése, betanulása	
2. Orazzio Vecchi: Fa una canzone	Szólamok együttes leéneklése betanulása / A szöveg fordítása, értelmezése	
3. Orazzio Vecchi: Fa una canzone	Szólamok eljátszása, eléneklése, belépések jelölése, vezénylés körvonalazása / adatok a szerzőről	
4. Orazzio Vecchi: Fa una canzone	A mű vezénylése 1 Építő visszajelzés a tanár részéről	
5. Gyerek Kánon tanítása 10 percben	Gyakorlat, Kérdez-felelek, megfigyelés	
6. Orazzio Vecchi: Fa una canzone	A mű vezénylése 3 Építő visszajelzés a tanár részéről	
7. Orazzio Vecchi: Fa una canzone	A mű vezénylése 4 Építő visszajelzés a tanár részéről	
8. Horváth Márton Levente: O salutaris hostia	Szólamok külön leéneklése, betanulása	
9. Horváth Márton Levente: O salutaris hostia	Szólamok együttes leéneklése betanulása	
10. Gyerek Kánon tanítása 10 percben	Gyakorlat, Kérdez-felelek, megfigyelés	
11. Horváth Márton Levente: O salutaris hostia	A mű vezénylése 1 Kézfüggentlenítés gyakorlatok	
12. Horváth Márton Levente: O salutaris hostia	A mű vezénylése 2 Építő visszajelzés a tanár részéről	
13. Horváth Márton Levente: O salutaris hostia	A mű vezénylése 3 Építő visszajelzés a tanár részéről	
14. Horváth Márton Levente: O salutaris hostia	A mű vezénylése 4 Építő visszajelzés a tanár részéről	
Könyvészet: 1. BARTÓK Béla: Gyermek- és nőikarok. EMB Z.1103 2. BÁRDOS Lajos: 77 Kánon, EMB, 3. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960. 4. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002. 5. KARDOS Pál: Kórusnevelés, kórushangzás. Zeneműkiadó Budapest 1977 6. KLINK Waldemar, Der Chormeister, Schott, Mainz, 7. KODÁLY Zoltán: Gyermek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970 8. PÉCSI Géza: Kulcs a muzsikához. Kulcs a muzsikához kiadó Pécs, 2002 9. SZABOLCSI Bence: A magyar zenetörténet kézikönyve. Zeneműkiadó Budapest, 1979. 10. SZABOLCSI Bence: A zene története. Kossuth Kiadó Budapest, 1999. 11. TILLAI Aurél: Karvezetés II., Tankönyvkiadó Budapest, 1986 12. Orazzio Vecchi: Fa una canzone 13. Horváth Márton Levente: O salutaris hostia		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Az elsajátított elméleti és gyakorlati ismeretek segítségével a hallgatók munkahelyeiken, az iskolákban, képesek lesznek kórusokat szervezni és vezetni, ezzel nagymértékben hozzájárulva a zenei igényesség kialakításában eljövendő nemzedékeink számára. Továbbá ismerik azokat a módszereket, amelyekkel egy kórusművet betanítanak. Egy jól felkészült karnagy a kórust különböző kritériumok (összhangzás, intonáció, átfonódás stb.) alapján képes nevelni, fejleszteni.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Megengedett hiányzások száma: 3. Amennyiben a hiányzások száma meghaladja a 3-at, a maximális értékelés amit elérhet a hallgató a 8-as jegy.	P1. A szólamok és/vagy a karvezetési vonal ismerete kizáró jellegű. Az előadás függvényében befolyásolhatja a végső jegyet +/-2 egységgel	Kizárójellegű, de ha teljesíti a követelményeket, akkor az előadás függvényében max. 20%-ban befolyásolja a végső jegyet.
	Karvezetés technika: Hangadás Hitelesség, Avizók Dinamika Kifejezőerő Érzékenység	P2. Megfigyelés szerint, az előadott mű esztétikai, kifejező erejét miként tudta átadni az együttesnek. Technikai kérdéseket, hogyan tudta előrejelezni. Mennyire volt hiteles és meghatározó karvezetői előadása.	Aránya 80% Összesítve: Vizsgajegy=0,2 x P1+0,8 x P2
10.5 Szeminárium / Labor	Megengedett hiányzások száma: 3. Amennyiben a hiányzások száma meghaladja a 3-at, a maximális értékelés amit elérhet a hallgató a 8-as jegy.	P1. A szólamok és/vagy a karvezetési vonal ismerete kizáró jellegű. Az előadás függvényében befolyásolhatja a végső jegyet +/-2 egységgel	Kizárójellegű, de ha teljesíti a követelményeket, akkor az előadás függvényében max. 20%-ban befolyásolja a végső jegyet.
	1. Technikai kivitelezés 2. Zenei kifejezés 3. Kommunikáció és vezetői készségek 4. Partitúraismeret 5. Általános benyomás / Előadói attitűd	P2. Kéztechnika pontossága (ütemmutatás, belépések, leállások) Dinamika és karakter átadása Határozottság, jelenlét	Aránya 80% Összesítve: Vizsgajegy=0,2 x P1+0,8 x P2
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Tökéletesen ismerje a különböző a vezénylése feladott kották szólamait, technikai problémáit, és zenei előadói szempontokat. Karvezetői tevékenysége legyen hiteles és zeneileg alapozott. Vezesse az adott együttest a zenei kifejező erő szempontjából sikerrel. Kézmozdulatok világosak, egyértelműek legyenek.			
A feladott mű külső segítség (kotta nélküli) dirigálása.			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.

	A fenntartható fejlődés általános ikonja							
								

Kitöltés időpontja:
2025. 04.27

Előadás felelőse:
Toadere Dalma-Lidia

Szeminárium felelőse:
Potyó István

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
2025.06.20

Intézetigazgató:
Péter István